

Si me estuviera permitido escoger de entre la basura lo que será publicado en cien años después de mi muerte, sabe lo que tomaría? [...] tomaría una simple revista de moda para saber cómo se vestirían las mujeres [...] Y sus fantasías me dirían más sobre el futuro de la humanidad que todos los filósofos, los novelistas, los predicadores o los científicos.

ANATOLE FRANCE

Vestidos, prendas masculinas, ropa íntima, accesorios, joyería, revistas, mobiliario y obras de arte, de 1780 a 1950, muestran el vestido y la moda en el marco de la cultura moderna y sus valores. Museo Soumaya · Fundación Carlos Slim presenta su colección de moda en su sede de Plaza Loreto.

Hasta fines de la Edad Media y principios del Renacimiento la moda surge, cual manifestación del deseo social, por el cambio constante y la búsqueda de una mayor democratización del atuendo. El vestido, además de proteger el cuerpo, salvaguardar la modestia y el pudor, comenzó a vivirse como emblema de lo singular. La moda, fiebre por las novedades, celebración del presente social y del individuo; ímpetu por la caducidad y lo efímero; Charles Baudelaire la definió como *el continuo deseo de la belleza*, son algunos de los principios de la Modernidad de Occidente que trascienden el terreno del vestir.

En esta exhibición sorprenden el preciosismo de la hechura, las tallas de los hombres y mujeres que utilizaron esas prendas, o hasta el largo lapso que tomaba el arreglo personal cotidiano. Textiles de seda natural, drapeados de esmerada confección, ornamentaciones y suntuosos materiales como hilos de oro y plata, conviven con pinturas, esculturas y mobiliario de la colección del Soumaya. A ellos se suman piezas de los acervos del Museo Nacional de Historia El Castillo de Chapultepec, El Centro de Estudios de Historia de México CARSO, de Casa Domit, del Museo del Calzado El Borceguí, y de instituciones extranjeras, como el Instituto del Traje de Kyoto y el Museo de Arte de Filadelfia.

Obras que destacan en la colección mexicana:

- Vestido de gala diseñado por el padre de la alta costura, Charles Frederick Worth.
- Ejemplares de chalecos masculinos de 1780.

- De estilo Segundo Imperio, un traje de partes ensamblables para usarse de día, tarde y noche.
- Un vestido de novia francés de seda y organza, que es ejemplo de los talles muy delgados por el entonces uso cotidiano del corsé.
- Para la memoria de *los locos años veinte* del siglo pasado, trajes *charleston* para coctel.
- Calzado atrevido para 1890, botas *barretes* que permitían ver el empeine hasta la pantorrilla.
- De la época del Centenario de nuestra Independencia, un vestido de baile confeccionado con hilos de plata y cuentas de cristal, que fue utilizado en una fiesta que se dio para los festejos de 1910 en el Alcázar del Castillo de Chapultepec.

El recorrido

La historia del vestido es referencia central de la moda. Este sistema único y originario de Occidente, se vio reflejado en distintos sectores con rapidez: el mobiliario, los objetos decorativos, el lenguaje y las formas, los gustos y las ideas, la música, los artistas y las obras culturales que también se impregnaron del deseo de lo nuevo y el cambio constante. En palabras del sociólogo francés Gilles Lipovetsky es *un dispositivo social caracterizado por una temporalidad particularmente breve, por virajes más o menos antojadizos [...]*. También es cierto que hacia los siglos XVIII y XIX la indumentaria ya encarna el proceso de la moda, sus caprichos, la fugacidad y la contingencia como ningún otro objeto.

I Los valores de la modernidad que dan marco al surgimiento de la moda.

Lo efímero

El deseo sin fin de novedad. Vestidos que se ensamblan para usarse a diferentes horas del día. Faldas imperio pegadas al cuerpo y de telas ligerísimas fueron sustituidas con imponentes crinolinas y cantidades enormes de lienzo y encajes. De elegantes vestidos de noche que debido al corsé y sus larguísimas caudas daban al cuerpo la apariencia de un reloj de arena a *flappers* de cortes tubulares para bailar *charleston* o asistir a un coctel, que mostraban piernas, brazos y hombros.

Las reglas de etiqueta

Los atuendos buscan democratizarse en los ritos cotidianos y encuentran en los manuales sentido de pertenencia. Las mujeres, apoyadas por sus familias, desean casarse de blanco como la reina Victoria y también siguieron sus rigurosas tradiciones en cuanto al luto. El vestir en función de la moda ya no era privativo de la aristocracia sino que se ajustaba a los presupuestos del resto de la sociedad.

Seducción femenina y masculina

Las fantasías se transforman a lo largo de los siglos. Sobresalen los trajes y chalecos masculinos de 1780 con ornamentos de seda y los accesorios femeninos como abanicos y pañuelos, ambos con entrañable lenguaje secreto.

Retratos de Antiguos Maestros Europeos como Tiziano, Tintoretto, Alonso Sánchez Coello y George Romney recuerdan los primeros siglos de la moda. El testimonio plástico de la vida moderna y su atuendo se aprecian en las pinturas impresionistas y de las vanguardias: Renoir, Henry Somm, Georges Rouault, Gauguin, Isaac Israëls, Maximilien Luce, Marie Laurencin, entre otros.

II El comercio de la moda

En la moda el binomio creación-producción es inseparable. Por un lado existe un profesional –llámese modisto, costurera, o diseñador– que busca la belleza en el atuendo y el arreglo personal. Muchos de éstos artífices, han triunfado no sólo por su buen gusto y sentido de vanguardia, sino en algunos casos también por su talento en las relaciones personales y en el mundo de los negocios. Ellos fueron el vértice de una pirámide. Pequeños creadores y comerciantes han seguido las innovaciones promovidas por la alta costura hasta llegar a la gran población, en donde hábiles, y talentosas manos dejaron huella. Tanto unos como otros pueden apreciarse en la exhibición.

En este núcleo se exhibirán objetos relacionados con tres aspectos fundamentales: casas de alta costura, que eran los principales emisores de las novedades, grandes almacenes, que buscaban repetir los modelos en boga a costos más accesibles que el de los diseñadores y,

por último, confección en casa, que seguía las tendencias universales a través de patrones de moda y revistas, con recursos propios. De estos tres grandes motores de la confección Museo Soumaya cuenta con ejemplos de La *maison* Worth, Chanel, Lanvin, Sak's Fifth Avenue, El Palacio de Hierro, El Fénix, Mademoiselle Lellu, los objetos de costureros familiares y los dibujos publicitarios de Casimiro Castro; así como revistas y patrones especializados.

III Moda y arte

La muestra concluye con prendas confeccionadas por modistos anónimos y las creaciones de grandes figuras: Paul Poiret, Christian Dior y Cristóbal Balenciaga. En diálogo con ellos, pintura y escultura de la época que vio los estilos surgir y florecer. Entre maestros del siglo XIX y mediados del XX, Corot, Rodin, Van Gogh, Dufy, Vlaminck, Miró, Dalí y Soriano muestran los puntos de encuentro entre la plástica, el diseño y la cultura.

Actividades

Se ofrecerán espacios interactivos en las salas para la exploración y reflexión sobre la muestra. Dinámicas orientadas a lograr un aprendizaje significativo en niños y jóvenes, como son los talleres de fines de semana y las visitas guiadas. Asimismo, contaremos con una amplia oferta académica que incluye un ciclo de conferencias con la participación de notables investigadores de moda, un curso sobre historia de la moda y un libro.

Moda y Modernidad puede ser visitada hasta abril de 2009 gracias al patrocinio de Saks Fifth Avenue, Hotel Geneve, Telmex, Sanborns, Air France, American Airlines, Inbursa, Gas natural, Grey Goose y Fashion Group México.

2008 está lleno de celebraciones en el mundo de la moda y sus figuras emblemáticas. En diciembre habrán cumplido 150 años de apertura la primera casa de alta costura del mundo, la Casa Worth. Museo Soumaya tiene un vestido de gala diseñado en 1910 y que muy probablemente fue utilizado en los festejos del Centenario de nuestra Independencia. En

2008 también se celebran los 125 años del nacimiento de Coco Chanel que creó un estilo para la mujer trabajadora del siglo XX sin dejar de lado la femineidad. En noviembre se cumple el 45 aniversario de la fundación de Fashion Group México. Hace 20 años se inició la primera carrera de diseño textil en nuestro país en la Universidad Iberoamericana.

Sobre el cuerpo no puede existir nada frívolo, todo importa.

Antes de signo de la razón vanidosa, la moda es testimonio del poder del género humano para cambiar e inventar la propia apariencia, y éste es precisamente uno de los aspectos del artificialismo moderno, de la empresa de los hombres: llegar a ser los dueños de su condición de existencia.

GILLES LIPOVETSKY

Informes y horarios:

MUSEO SOUMAYA • FUNDACIÓN CARLOS SLIM
Plaza Loreto, San Ángel,
01090 México, D.F.
(+ 52 55) 56 16 37 31 Relaciones Públicas ext. 304
www.museosoumaya.org




Adultos: \$10.00




Estudiantes y maestros 50% de descuento (con credencial)

Adultos mayores, personas con capacidades diferentes y menores de 12 años,
entrada libre

Domingo y lunes. entrada libre

<p>1.</p>	<p>Confección francesa</p> <p>Vestido de baile c 1840 Cuerpo emballonado y falda de terciopelo cincelado sobre faya de seda. Aplicaciones de terciopelo cincelado y pedrería. Forro de lino Altura:152 cm; hombros: 37.5 cm; cintura: 27 cm</p>	
<p>2.</p>	<p>6578</p> <p>E. Dubernard México</p> <p>Chaleco de gala c 1876 Peto tafetán bordado en punto lanzado y bolitas de rococó con hilo de seda y de <i>chenille</i> de seda. Espalda de seda, cinturón con hebilla metálica. Forro de tafetán Altura: 53 cm; hombros: 33 cm; cintura: 42 cm</p>	
<p>3.</p>	<p>6490</p> <p>Confección europea</p> <p>Chaleco c 1785 Satén de seda bordado con punto lanzado en hilo de seda. Ribete en seda. Espalda de lino. Forro de lino Altura: 68 cm; hombros: 32.5 cm; cintura: 47 cm</p>	

<p>4.</p>	<p>Confección francesa</p> <p>Vestido estilo Segundo Imperio c 1865 Cuerpo emballado, fichú, manga desmontable y falda de muaré guarnecido con volantes imitación de encaje de bolillos y aplicaciones de chaquira y canutillo. Ribete de galón de seda bordado con cuentas negras y terciopelo. Botones forrados con satén y cuentas metálicas facetadas. Manga ajustable con bajo manga de encaje de algodón rebordeada con listón morado. Altura: 152; hombros: 49 cm; cintura: 32 cm</p>	
<p>5.</p>	<p>5224</p> <p>Trabajo europeo</p> <p>Abanico c 1905 Plumas de avestruz. Varillas y guardas (3+2) de baquelita. 56 cm</p>	
<p>6.</p>	<p>5217</p> <p>Trabajo europeo</p> <p>Fiesta campestre (anverso) e idilio pastoril (reverso) <i>Abanico plegable de amplio vuelo (180°)</i> Último tercio del siglo XVIII País pintado al <i>gouache</i> sobre papel. Varillas y guardas (14+2) de concha nácar calada, esgrafiada y dorada. Roseta de latón con piedras 27 x 51 x 3 cm</p>	

7.	<p>961</p> <p>Confección europea</p> <p>Capa de noche Segunda mitad del siglo XIX Terciopelo de seda bordado en relieve con cordón entorchado de hilo metálico torcido o <i>purls</i> y lentejuelas de latón. Forro de satén negro y satén estampado Altura:140 cm; hombros: 44 cm</p>	
8.	<p>6504</p> <p>Vestido de baile estilo helénico (Detalle) c 1910 Tul de hilo de plata y seda bordado con hilo de plata. Franjas de tul con aplicaciones de gasa. Galón con flequillos metálicos en cuello y falda. Cinturón de laminilla de plata entretejida. Forro de satén Altura: 133 cm; hombros: 36 cm; cintura: 29 cm</p>	
9.	<p>6521</p> <p>Robes & manteux, mlle. Lelu Calle de Apennins 86, París, Francia</p> <p>Confección francesa</p> <p>Vestido de baile estilo Segundo Imperio c 1864 Cuerpo emballenado y faja de tafetán, tirantes con galón de seda. Falda de brocado de tafetán. Forro de satén Altura: 146 cm; hombros: 32 cm; cintura: 32.5 cm</p>	

10.	<p>6510</p> <p>Vestido de calle c 1900 -1910 Cuerpo emballonado y falda de malla bordada con aplicación de tafetán de algodón y <i>soutache</i> de hilo de algodón. Cuello alto de raso. Bajo corpiño de raso y emballonado Altura:160.5 cm; hombros: 29 cm; cintura: 26.5 cm</p>	
11.	<p>6581</p> <p>Paletó c 1910 Paño de lana con aplicaciones de <i>soutache</i> de seda, cordoncillo, cuentas facetadas, chaquiras y canutillos. Forro de seda Altura: 123 cm; hombros: 37 cm; cintura: 51 cm</p>	
12.	<p>6485</p> <p>Zapatos c 1860 Terciopelo de algodón bordado con hilo metálico y listón de terciopelo de algodón. Decoración con galones metálicos. Interior forrado con raso de seda. Suela de cuero y tacón de madera 27 x 11 x 8 cm</p>	
13.	<p>La Polonesa (Especialidades para) Francisco Vázquez, Jalapa, Veracruz, México</p> <p>Botas <i>barrette</i> c 1890 Piel con chaquira y cuentas de resina. Botones de baquelita. Forro de algodón. Suela de cuero 26 x 8 x 24 cm</p>	

14.	<p>6522</p> <p>Confección europea</p> <p>Vestido de calle estilo Segundo Imperio c 1867</p> <p>Cuerpo emballenado, falda y sobrefalda de muaré sobre faya de seda. Bordados en punto de cadena, de relleno suelto, bolitas de rococó y punto de cruz. Chaquiras en moños. Ribete de encaje de bolillos. Forro de lino y algodón</p> <p>Altura: 143 cm; hombros: 43; cintura: 23 cm; ruedo total: 383 cm</p>	
-----	---	--

















